

**Procès-Verbal  
Sitzungsprotokolle**

**Generalversammlung 23/24  
Assemblée générale 23/24**

**20.03.24**

**Présent-e-s**

Hasan Akin, Bernard Bailly, Janet Elizabeth Bailly, Noémie Balazs, Laura Malerba, Hugo Brühlart, Valeria Caflisch, Séverine Emery-Jaquier, Beat Fasel, Odile Gauthier, Rahel Hofkunst, Christian Jelk, Eliane Laubscher, Pierre-Alain Morel, Isabelle Pilloud, Diana Carmen Rachmuth, Romano Riedo, Flaviano Salzani, Christopher Schaller, Julien Victor Scheuchzer, Marie Vieli, Ivo Vonlanthen, Klakla Wojtek, Jean-François Zehnder, Catherine Zumkeller.

**Excusé-e-s**

Stéphanie Baechler, Anne Bussard Meunier, Georges Corpataux, Rodica Costianu, Françoise Emmenegger, Viviane Fontaine, Dominique Gex, Josiane Guilland, Magali Jordan MacKinnon, Marinka Limat, Yves Marti, Augustin Pasquier, Cornelia Patthey, Francesco Ragusa, Samuel Rey, Constantin Roucault, Jean-Michel Robert, Daniel Savary, Grégory Sugnaux, Luis Valdivieso Ragazzone, Olivier Zappelli.

**Absent-e-s**

Philippe Baumann, Chiara Bertin, Hafis Bertschinger, Aruná Canevascini, Gregory Collavini, Diane Deschenaux, Pierre André Despond, Christian Dupré, Adrian Fahrländer, Alain Favre, Françoise Gauderon, Mélanie Gobet, Sandro Godel, Michel Gremaud, Jean-Jacques Hofstetter, Julia Huber Abate, Vincent Marbacher, Séverine Meier, Patricia Monnet, António João Peneda, Lisa Pfister Riedo, Maria Eugenia Poblete Beas, Lucile Pochon, Magdolna Rubin, Claude Schroeter, Jean-Marc Schwaller, André Sugnaux, Francis Tinguely, Anne Vonlanthen, Muriel Zeender.

## Ordre du jour

1. Mot de bienvenue, visite de l'exposition de Friart
2. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale de l'année précédente
3. Approbation de l'ordre du jour
4. Présentation des activités réalisées l'an passé
5. Présentation et validation des comptes et du rapport des vérificateurs des comptes 2023
6. Décharge et élection du Comité
7. Élections des vérificateur.rice.x.s des comptes 2024-2027
8. Cotisations dès 2025
9. Présentation du budget 2024 et des activités futures
  - 9.1. Format Mondial
  - 9.2. ISCH OUVERT
  - 9.3. Château St. Aubin
  - 9.4. Projet halle
  - 9.5. Cantonale
  - 9.6. Maison Daguet
  - 9.7. Site internet + communications
10. Programmation de la prochaine Assemblée générale
11. Divers

**Début de la partie protocolaire à 19H30.**

## **1. Mot de bienvenue, visite de l'exposition de Friart**

Noémie Balazs salue et accueille l'Assemblée, et remercie Friart Kunsthalle et toute son équipe pour l'accueil de cette Assemblée générale. Elle remercie également Christian Jelk, président de Visarte Suisse de sa présence.

## **2. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale de l'année précédente**

Le procès-verbal est disponible sur place et a été envoyé par avance aux membres de Visarte Fribourg.

l'Assemblée approuve le procès-verbal à l'unanimité.

## **3. Approbation de l'ordre du jour**

l'Assemblée approuve l'ordre du jour à l'unanimité.

Aucun divers n'a été annoncé par avance au comité.

## **4. Présentation des activités réalisées l'an passé**

Maxime Barras présente les activités de l'an passé, et explique que peu d'activités ont eu lieu cette année à la suite de changements au sein du comité et la nouvelle présidence. Elle a notamment servi à mettre en place une série de projets qui pourront éclore lors de ces prochaines années, et à renforcer les rencontres entre les membres et le comité.

Depuis septembre passé ont eu lieu plusieurs visites d'ateliers des membres, dont Samuel Rey, Jean-Marc Schwaller, Hugo Brühlhart, Christian Dupré (et la Galerie Purple Cloud), Jean-Michel Robert et la Galerie Trait- Noir), Viviane Fontaine et Cric Print. Nous les remercions pour leur accueil !

## **5. Présentation et validation des comptes et du rapport des vérificateurs des comptes 2023**

M.B. présente les comptes 2023, en précisant quelques points tels que les actifs immobilisés, qui représente la part que Visarte Fribourg possède à la Maison des Artistes. Il souligne également que l'association possède beaucoup de réserves, et que le peu d'activité de l'exercice 2023 a entraîné un résultat positif, toutefois sans beaucoup d'entrées ni beaucoup de dépenses.

Beat Fasel lit le rapport des vérificateurs des comptes, sans Georges Corpataux qui s'est annoncé absent à l'Assemblée.

Les comptes 2023 sont validés à l'unanimité par l'Assemblée.

## **6. Décharge et élection du Comité**

Le comité demande sa décharge pour l'année écoulée et il n'y a pas d'élection prévue cette année. Le comité remercie encore une fois Samuel Rey pour son engagement continu et pour la tenue de la présidence jusqu'à l'année passée.

M.B. explique la volonté du comité de régulariser la position de Mélanie Meystre, en charge de l'administration, qui ne devrait pas être active au sein du comité, vu qu'elle est rémunérée pour ses tâches administrative.

Le comité cherche donc de nouvelles personnes motivées à le rejoindre, et invite les membres à en parler autour d'eux, même à des artistes qui ne sont pas encore membres.

M.B. précise que le travail est bénévole, et que sont tout particulièrement bienvenues les personnes avec des compétences en communication, ou encore bilingues.

*Isabelle Pilloud demande si Samuel reste dans le Comité, M.B. répond que oui.*

## **7. Élections des vérificateur-riche-s des comptes 2024-2027**

B.F. et G.C. ont occupé le poste depuis maintenant plusieurs années ; M.B. les remercie et rappelle qu'ils ont demandé à être remplacés pour la nouvelle période 2024-2027. M.B. appelle l'Assemblée à désigner 2 nouveaux-elles vérificateur-riche-s ; c'est finalement I.P. et Valeria Caflisch qui occuperont le poste.

## **8. Cotisations dès 2025**

Christian Jelk prend la parole pour présenter l'augmentation des cotisations initiée par Visarte Suisse, valable dès l'an prochain.

Il explique la situation actuelle : Visarte Suisse est la plus grande association professionnelle d'artistes en Suisse, et comprend plus de 3000 membres.

Sur les cotisations actuellement payées par un membre de Visarte Fribourg, 130 CHF partent à Visarte Suisse, la plus grande partie de cet argent est réservée à la caisse d'indemnité journalière, sous un mode strictement solidaire, que les membres peuvent toucher en cas d'incapacité à travailler.

La précarité des artistes en Suisse est un problème systémique. Cependant, depuis une année, il y a une ouverture politique et économique des mesures au niveau cantonal et fédéral sur la rémunération des artistes suisses. Un barème de rémunération est de plus en plus fréquemment utilisé au sein des institutions.

Il y a aussi la volonté de mettre en place une reconnaissance professionnelle du statut d'artiste (par exemple comme le statut d'intermittent en France) pour que les artistes puissent toucher le chômage. Les changements sont en train de se passer.

C.J. insiste sur le fait que pour lui, et pour Visarte Suisse, le travail des comités régionaux est plutôt politique, pour la défense des droits des artistes, et un peu moins de proposer des participations à des expositions.

C.J. explique que depuis 5 ans, Visarte Suisse connaît un déficit financier. L'association est financée à moitié par l'Office Fédéral de la Culture, l'autre moitié par les cotisations des membres.

4 personnes qui travaillent au bureau à temps partiel, 8 personnes sont au comité central. Ces personnes sont rémunérées par présence aux séances. Parmi ces membres du comité, uniquement le président touche un défraiement annuel.

La Confédération ayant réduit ses budgets de 3%, Visarte Suisse, bien qu'elle ait souhaité éviter une telle situation, s'est vu obligée de demander augmentation des cotisations de 20.-, face à la difficulté de trouver dans quelle prestation couper.

La dernière augmentation a eu lieu en 2011, et cette dernière était de 15 CHF.

C.J. précise que si l'Assemblée refuse l'augmentation des cotisations, soit le comité du groupe fribourgeois doit sortir cet argent pour payer le groupe national, ou alors c'est au groupe national de trouver des autres solutions.

C.J. insiste encore sur le fait que c'est la priorité de Visarte Suisse de défendre et développer le statut d'artiste en Suisse.

L'Assemblée vote l'augmentation des cotisations dès 2025 et l'accepte à l'unanimité.

M.B. propose de discuter de la situation et de l'évolution de la politique culturelle dans notre région lors de l'apéro qui suit.

## 9. Présentation du budget 2024 et des activités futures

M.B. présente le budget 2024 et mentionne la volonté de trouver des membres plus jeunes, et appelle l'Assemblée à partager leurs contacts d'éventuel-le-s donateur-ice-s, la co-présidence fait volontiers le travail de les rencontrer et présenter le travail de Visarte fribourg.

Il explique qu'il y aura lors de l'exercice à venir 500.- CHF supplémentaires en subventions, car Visarte Fribourg fait désormais partie de la plateforme des faïtières culturelles fribourgeoises et est pour cela défrayée.

*V.C. demande ce qu'il en est de la page Instagram; M.B. reporte la question à la fin de l'AG pour le point communication.*

Le budget 2024 accepté par l'Assemblée.

### 9.1. Format Mondial

N.B. présente le projet, et précise que cette fois, l'appel à projet est ouvert aux personnes ne vivant pas en ville de Fribourg.

*Rahel Hofkunst demande si c'est bien 15 personnes qui seront sélectionnées.*

*Hugo Brühlhart trouve que le fait de mettre de l'art en espace urbain sur des panneaux de publicité lui fait perdre sa valeur d'art. M.B. garantit que cette année, les emplacements seront mieux réfléchis, et qu'il y aura possibilité de choisir ces derniers.*

N.B. précise que cette année, l'Atelier hébergera également une exposition dédiée au projet, où toutes les œuvres seront réunies au même endroit.

*V.C. propose de venir aider à l'accrochage.*

### 9.2. ISCH OUVERT

M.B. présente les nouveautés du projet ISCH OUVERT, c'est-à-dire l'extension des visites à des visites des musées un mois sur deux, pour créer un lien avec les espaces muséaux.

*Séverine Emery Jacquier exprime son engouement pour ces visites.*

### 9.3. Château St. Aubin

Pour son programme 2025 (voir fin 2024), le Château de St. Aubin et sa commission culturelle souhaite proposer à Visarte Fribourg d'organiser une exposition collective en ses murs, la durée de l'exposition étant à vérifier.

Pour ce projet, le comité propose aux membres intéressé-e-s de former un groupe de travail afin de proposer une sélection d'artistes/d'œuvres et de s'occuper de la coordination de cette exposition.

M.B. appelle les personnes intéressées à se manifester. Ensuite, il faudra prendre contact avec la commission culturelle et préparer la gestion du projet.

*Julien Victor Scheuchzer suggère de mettre en place une mailing list ou une manière de communiquer entre les artistes intéressé-e-s à participer. Le comité se tient à disposition pour mettre en contact ces dernier-ère-s.*

#### **9.4. Projet halle**

M.B. présente le projet des Halles Horner qui a été initié en fin d'année 2023, mais qui a malheureusement dû être avorté par manque de temps et d'argent. Il encourage l'Assemblée à partager leurs idées de lieux similaires à exploiter, car le début du travail a été mis en place et pourrait être ré-utilisé.

*R.H. mentionne et suggère la Chassotte, il semble cependant que l'espace est inexploitable.*

#### **9.5. Cantonale**

M.B. invite les membres de Visarte Fribourg à réfléchir à la mise en place d'une exposition cantonale, sur le modèle bernojurassien (entre autres), à l'horizon 2026-27. Ce genre de proposition nécessite tout d'abord un grand travail de terrain, de réflexion et discussion avec les potentiels subventionneurs, partenaires et lieux d'accueil, ce pourquoi la proposition ne peut pas être entrevue plus rapidement.

Cette proposition pourrait avoir lieu tous les ans ou tous les deux ans, en fonction des envies et ressources.

M.B. appelle l'Assemblée à réagir, et suggère de créer un groupe de travail dédié d'ici à la fin de cette année.

*S.E.J. propose son aide et relai avec Design Fribourg.*

*V.C. propose son aide pour les traductions.*

*Romano Riedo, Odile Gauthier et Eliane Laubscher sont également disposé-e-s à aider.*

*E.L. rappelle que le MAHF avait un projet un peu similaire mais que ça s'était épuisé au niveau des propositions.*

*Pierre-Alain Morel rappelle la triennale photographique dans les années 80.*

#### **9.6. Maison Daguet**

M.B. revient sur l'exposition Open House qui a eu lieu en 2022, et explique que la maison, n'ayant toujours pas reçu les permis de construire, est exploitable pour des projets artistiques jusqu'à septembre.

M.B. présente les prochaines interventions qui y auront lieu ; celle de Maxi Beaux-Arts au mois de mars, celle de Casper Danuser prévue pour fin mai, puis de deux jeunes membres du collectif Club de Forêt.

Casper Danuser, présent à l'Assemblée, présente son projet de curation d'exposition à la Maison Daguet.

*V.C. souligne le fait que lors de l'exposition Open House, l'ouverture à un curateur externe avait été mal vécue par les membres, et que la peur qu'aucun-e artiste membre de Visarte ne soit représenté-e persiste. Elle aimerait que la condition soit qu'au moins une personne de Visarte soit représentée lors de l'exposition de Casper, ou alors que les artistes participant-e-s doivent se présenter au sein de l'association en tant que membres newcomers.*

*S.E.J. rappelle l'importance que les artistes soient autant rémunéré-e-s que la personne en charge de la curation.*

Le budget de 8000 CHF pour l'exposition de Casper est validé par l'Assemblée sous les conditions mentionnées ci-dessus.

M.B. rappelle que les membres Visarte sont vivement encouragé-e-s à proposer des projets dans cet espace.

### **9.7. Site internet + communications**

M.B. aborde le sujet du site internet et de la volonté de développer une nouvelle identité visuelle, ceci en achetant le template développé par Visarte Suisse, qui peut être acheté pour 1500 CHF.

*V.C. intervient et dit qu'elle pense qu'Instagram est le meilleur canal de communication.*

M.B. souligne que la communication est un travail conséquent, et rappelle à l'Assemblée de se manifester si une personne est motivée à rejoindre le comité pour gérer la communication.

Il explique aussi qu'un « nettoyage » de la page Instagram sera faite prochainement et que le comité a la volonté de la rendre plus informative, par exemple avec une série de posts qui concerneront le statut d'indépendant, les charges sociales, etc.

Quant à la newsletter, M.B. présente l'idée de la rendre publique, et de développer un nouveau carnet d'adresses en ce sens.

### **10. Programmation de la prochaine Assemblée générale**

La prochaine Assemblée générale aura lieu le mardi 25.03.25.

### **11. Divers**

Pas de points divers soulevés.

**L'Assemblée générale est levée à 22H07, et suivie de l'apéro.**

MAXIME BARRAS

Noémie Balazs