

MÉMOIRES VIVES

CRÉATION CONTEMPORAINE ET PATRIMOINE
GEGENWARTSKUNST UND KULTURELLES ERBE

10.05 - 18.08.2019

AVEC / MIT VISARTE FRIBOURG / FREIBURG

SALAM AHMAD
HASAN AKIN
BERNARD BAILLY
RENÉ BERSIER
HAFIS BERTSCHINGER
HUGO BRÜLHART
ANNE BUSSARD
VALERIA CAFLISCH
CALIRE
GEORGES CORPATAUX
CHRISTIAN DUPRÉ
ADRIAN FAHRLÄNDER
BEAT FASEL
VIVIANE FONTAINE
JEAN-CLAUDE FONTANA
ODILE GAUTHIER
SANDRO GODEL
MICHEL GREMAUD
JOSIANE GUILLAND
JEAN-JACQUES HOFSTETTER
JULIA HUBER ABATE
MAGALI JORDAN MACKINNON
WOJTEK KLAKLA
MARINKA LIMAT
YVES MARTI
PIERRE-ALAIN MOREL
AUGUSTIN PASQUIER
CORNÉLIA PATTHEY
NICOLAS PERRIN
ISABELLE PILLOUD
FRANCESCO RAGUSA
SAMUEL REY
JEAN-MICHEL ROBERT
CONSTANTIN ROUCAULT
MAGDOLNA RUBIN
FLAVIANO SALZANI
HANS SCHÖPFER
J-MARC SCHWALLER
ANDRÉ SUGNAUX
MARIE VIELI
IVO VONLANTHEN
OLIVIER ZAPPELLI
CATHERINE ZUMKELLER

DOSSIER DE PRESSE

MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE FRIBOURG



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

01. Communiqué
02. Les artistes
03. L'exposition
04. Publication : Cahier d'artistes
05. Manifestations pendant l'exposition
06. Informations pratiques
07. Exposition en parallèle à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle
08. Photographies de presse et copyrights

01. Communiqué

L'exposition *Mémoires Vives, Création contemporaine et patrimoine*, réalisée en collaboration avec Visarte Fribourg propose un dialogue entre positions artistiques, au-delà des frontières du temps et de l'espace. Chacun/e des 43 artistes qui y participent a été invité/e à sonder son rapport au patrimoine pour interroger ses repères et les origines de ses pratiques.

En parcourant l'exposition, les visiteurs découvrent une autre œuvre derrière chaque œuvre. Le réseau de correspondances évoque, en filigrane, les thèmes du patrimoine fribourgeois exposé au Musée d'art et d'histoire MAHF Fribourg et à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle, comme la spiritualité et l'art religieux, les sculptures de Marcello ou les paysages inspirés par la présence hodelérienne à Fribourg. Il convoque également les visages de la cité ou les dérives de la société de consommation dénoncée par Tinguely. La diversité et la richesse des appropriations permettent à chacun et chacune de construire sa propre généalogie artistique et ses parentés électives.

L'exposition agendée du 10 mai au 18 août 2019 dans les deux institutions muséales s'accompagne d'un cahier d'artistes qui rassemble une moisson de témoignages dévoilant la variété des intérêts, la pratique et la vision des participants. Elle propose en parallèle un riche programme de conférences et d'ateliers ainsi qu'un après-midi portes ouvertes à la découverte des ateliers d'artistes, le 18 mai 2019.

02. Les artistes

Les artistes représentés font partie de Visarte/Fribourg. Ils sont au nombre de quarante-trois venant d'horizons et de pratiques diverses. Si quelques-uns d'entre elles/eux ont choisi de présenter une œuvre sans lien avec la collection du MAHF, la grande majorité a répondu positivement et avec enthousiasme à la proposition du musée.



Les artistes de l'exposition sont :

Salam Ahmad - Hasan Akin - Bernard Bailly - René Bersier - Hafis Bertschinger - Hugo Brühlhart - Anne Bussard - Valeria Caflisch – Calire - Georges Corpataux - Christian Dupré - Adrian Fahrländer - Beat Fasel - Viviane Fontaine - Jean-Claude Fontana - Odile Gauthier - Sandro Godel - Michel Gremaud - Josiane Guillard - Jean-Jacques Hofstetter - Julia Huber Abate - Magali Jordan MacKinnon - Wojtek Klakla - Marinka Limat - Yves Marti - Pierre-Alain Morel - Augustin Pasquier - Cornélia Patthey - Nicolas Perrin - Isabelle Pilloud - Francesco Ragusa - Samuel Rey - Jean-Michel Robert - Constantin Roucault - Magdolna Rubin - Flaviano Salzani - Hans Schöpfer - J-Marc Schwaller - André Sugnaux - Marie Vieli - Ivo Vonlanthen - Olivier Zappelli - Catherine Zumkeller.

03. L'exposition

L'exposition se développe dans la grande salle, les salles du Foyer du MAHF ainsi qu'à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle. Les positions artistiques de Visarte y sont réunies en respectant les sujets qu'elles évoquent afin qu'elles entrent en dialogue les unes avec les autres.

En complément à l'exposition temporaire contemporaine, les visiteurs sont invités à découvrir les œuvres de l'exposition permanente disséminées au MAHF comme à l'Espace, pour retrouver les précurseurs du patrimoine invoqués dans « Mémoires vives » dont les œuvres sont signalisées pour mieux les retrouver.

L'oracle de Marcello



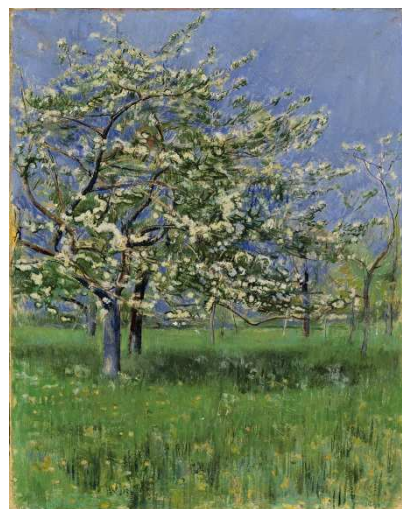
Le premier volet de l'exposition témoigne des réactions des artistes face à la Pythie de Marcello, œuvre-maîtresse de la sculptrice fribourgeoise. Certain(e)s évoquent sa silhouette et sa transe prophétique par une alliance subtile d'abstraction et de figuration, d'autres s'inspirent de sa pratique du moulage pour la transposer dans une expression contemporaine.

Le destin de cette femme-artiste du XIX^e siècle qui choisit un nom « d'art et de guerre » masculin bouleverse également. Elle incarne l'émergence difficile d'un art féminin et interroge – tout comme ses pairs au XXI^e siècle – le rôle de l'artiste et sa place dans la société.

L'arbre fleuri ou l'éternel retour

Ferdinand Hodler a suscité auprès des artistes de Visarte un grand intérêt qui s'explique, entre autres, par la beauté de ses paysages et la familiarité de ses végétaux magnifiés dans de nombreuses variations.

Le petit arbre fleuri du MAHF, malgré ses dimensions réduites, exprime cette célébration d'une nature idéale et d'une renaissance printanière qui font écho à plusieurs œuvres exposées. Nostalgie et rêverie... Sans doute un peu des deux, mais aussi un désenchantement croissant face aux dérives d'une société qui peine à instaurer un rapport de respect et d'équilibre avec la nature.



Une crucifixion comme une genèse du monde



Le *Relief de Villars-les-Moines* fascine par la force de son langage cosmologique, immuable et symbolique. Les artistes qui s'en inspirent évoquent la croix mais aussi, de manière plus abstraite, l'absolu, la sagesse et le mystère de la création.



La spiritualité qui se dégage de nombreuses œuvres de la collection permanente du MAHF nourrit d'autres œuvres exposées

dans cette section qui dialoguent avec la *Pietà* de Hans Geiler, le *Christ de l'Ascension* du Maître aux gros nez ou encore la *Croix de calvaire* de Châbles. Dans ces œuvres, figuratives ou abstraites, l'art évoque le lien entre la terre et le ciel, le trait d'union entre l'être humain et l'infini.



Des pierres et des hommes

Les plans *Sickinger* et *Martini* sont des microcosmes infiniment riches qui représentent Fribourg. Ce sont aussi des jalons déterminants dans les vues de la ville – perçue dans toute son étendue – qui fourmillent d'informations architectoniques et de détails de la vie quotidienne.

La cité, sa molasse omniprésente et ses rues sinueuses sont également au centre de nombreuses reformulations artistiques contemporaines : le paysage s'immisce dans la ville, la pierre devient édifice, la piscine un relief fantasmé. De la maquette idéale de Fribourg à la section topographique de la ville, on relit l'histoire et le présent...et on imagine l'avenir.



De la finitude

La beauté mélancolique d'une paroi qui se désagrège, le regard sur un paysage de printemps qui laisse place à l'été : c'est la fin inéluctable de toute chose qui habite les œuvres réunies sous le vocable de la finitude.

Le gisant de Saint-Félix dont les ossements retrouvés dans les catacombes évoquent la pitié baroque préside cette section. Il rappelle aux artistes qui s'en inspirent, comme à celles et ceux qui parcourent l'exposition, que la mort n'est jamais un sujet anodin et facile, mais aussi, que la présence de cette dernière relativise bien des quêtes inutiles. « Keep calm » et suivez Félix sur son compte Instagram.



04. Cahier d'artistes

L'exposition est accompagnée d'un Cahier d'artiste. Ce dernier présente les artistes qui se sont prêtés à un exercice révélateur : ils ont répondu à un questionnaire s'intéressant, entre autres, à leurs liens avec le patrimoine de la ville et du canton, à leurs inspirations en matière artistique ou à la source de leur vocation.

En complément, une grande partie d'entre eux ont choisi une œuvre de la collection du Musée d'art et d'histoire qui les touche particulièrement pour l'inclure dans leur portrait photographique.

Le résultat de ce dialogue est une captivante moisson de témoignages qui dévoile la variété des intérêts et des formations mais aussi la récurrence de lieux et de personnalités nourrissant la pratique et la vision de nombreux artistes.



Mémoires vives : création contemporaine et patrimoine

96 p., 42 ill. couleurs, CHF 29.-

Textes de Samuel Rey et Caroline Schuster Cordone avec les questionnaires des artistes. Photographies de Francesco Ragusa. Traduction allemande par Hubertus von Gemmingen.

05. Manifestations durant l'exposition

Je 09.05.2019
18.30

Vernissage et vernissage pour enfants
Intervenants : Philippe Trinchin, Samuel Rey, Caroline Schuster Cordone
Musique : Mary Freiburghaus et Michel Mulhauser

Me 15.05.2019
18.30

Visite de l'exposition pour les Amis du MAHF
avec Caroline Schuster Cordone

Je 16.05.2019
18.30

Bill Viola : l'art vidéo à l'épreuve de la tradition
Conférence par le Prof. Victor Stoichita, Université de Fribourg

Sa 18.05.2019
14.00 - 17.00

«Extra muros»
Après-midi portes ouvertes :
à la découverte des ateliers d'artistes
(voir adresses des artistes sur notre site ou à la réception du MAHF)

Di 19.05.2019
14.00 - 15.30

Atelier créatif pour les familles
avec Claire Boin & Jean-Jacques Hofstetter

Ma 21.05.2019
17.30

Visite pour les enseignants
Présence des artistes, des médiatrices et de Caroline Schuster Cordone

Je 23.05.2019
18.30

Gerhard Richter – un peintre allemand ?
Conférence par la Prof. Julia Gelshorn, Université de Fribourg

Sa 25.05.2019

Nuit des Musées
Visites de l'exposition. Présence des artistes, Mathilde Morel et Caroline Schuster Cordone à l'Espace et au MAHF

Je 06.06.2019
18.30

Visite de l'exposition
par Barbara Bühlmann

Je 13.06.2019
18.30

Atelier « Succession d'artiste : informations, exemples et échanges d'idées »
en collaboration avec SIK / ISEA
(Institut suisse pour l'étude de l'art)
Intervenants : Rossella Baldi, Laurence Fasel, Philippe Clerc, Caroline Schuster Cordone

Di 16.06.2019
14.00 - 15.30

Atelier créatif pour les familles
avec Nathalie Fasel & Cornélia Patthe

Je 27.06.2019

18.30

L'art contemporain dans l'espace sacré –

Les risques et défis d'une rencontre séculaire

Conférence par Stanislas Rück, Chef du Service des biens culturels du Canton de Fribourg

Di 30.06.2019

16.00

Visite de l'exposition

avec Anne Barman

Di 18.08.2019

16.00

Finissage

Dernière visite

avec Samuel Rey et Caroline Schuster Cordone

06. Informations pratiques

Durée de l'exposition : 10 mai au 18 août 2019.

Adresse

Musée d'art et d'histoire Fribourg

Rue de Morat 12, 1700 Fribourg

Tél. : 026 305 51 40 / e-mail : mahf@fr.ch / www.mahf.ch

Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle

Rue de Morat 2, 1700 Fribourg

Heures d'ouverture

MAHF : Ma – di : 11.00-18.00 / Lundi : fermé / Jeudi : 11.00-20.00

Espace : Me – di : 11.00-18.00 / Lundi-mardi : fermé / Jeudi : 11.00-20.00

Tarifs

Billets individuels MAHF : Adultes : CHF 10.- / AVS, étudiants, groupes : CHF 8.-

Billets individuels Espace : Adultes : CHF 7.- / AVS, étudiants, groupes : CHF 5.-

Billets combinés (MAHF+Espace) : Adultes : CHF 15.- / AVS, étudiants, groupes : CHF 11.-

Classe accompagnée d'un enseignant, enfants jusqu'à 16 ans / AMS / VMS, ICOM, Amis du Musée : gratuit

Groupes

Visites guidées (CHF 120.- + entrée)

Réservation : 026 305 51 40, martine.oberson@fr.ch

Tél : 079 503 51 62 / e-mail : cldubois@bluewin.ch

Tél : 026 305 51 40 / e-mail : caroline.schuster@fr.ch

07. « Mémoires vives » à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle

L'exposition « Mémoires vives » se poursuit naturellement à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle. Plusieurs œuvres des artistes exposées à l'Espace expriment des thèmes et des combats chers à Tinguely et à Saint Phalle. Le premier est le rôle de la femme dans l'art comme dans la société : entre héroïne, maîtresse de son destin, et victime des attentes de la société. Un second sujet est la vacuité et la quête de sens de l'individu au milieu d'une saturation d'objets de consommation et d'une communication brouillée.

Enfin, mentionnons encore ces gestes et ces positions individuelles comme la poésie d'une eau qui s'évapore chaque jour sur un caillou en laissant une empreinte de calcaire, la présence intense d'un grand buste bleu, ou les traces d'une œuvre qui en nourrit d'autres.



08. Photographies de presse et copyrights :

Un petit choix représentatif des 43 artistes de l'exposition...



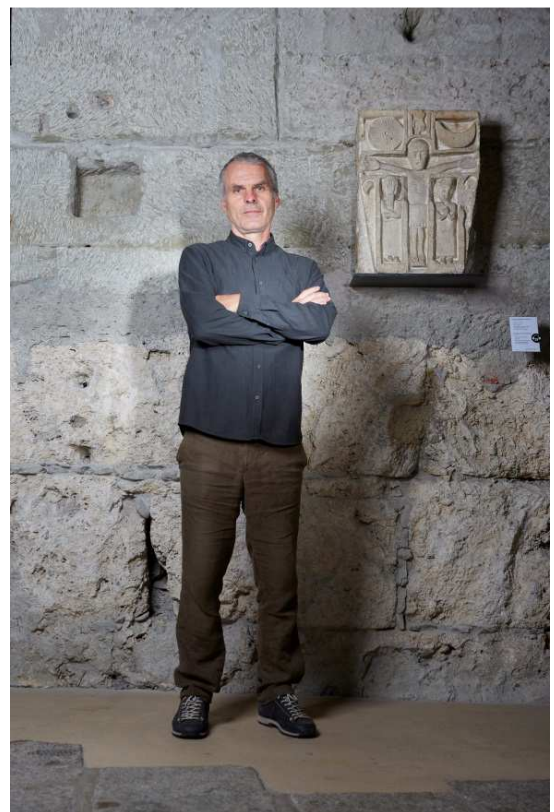
Hasan Akin
© MAHF / Francesco Ragusa



Jean-Michel Robert
© MAHF / Francesco Ragusa



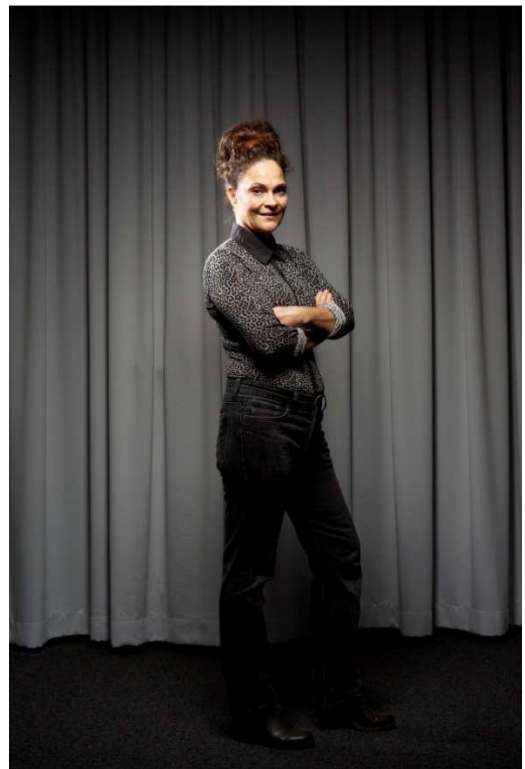
Hafis Bertschinger
© MAHF / Francesco Ragusa



Ivo Vonlanthen
© MAHF / Francesco Ragusa



Julia Huber Abate
MAHF / Francesco Ragusa



Magali Jordan MacKinnon
MAHF / Francesco Ragusa



Marinka Limat
MAHF / Francesco Ragusa



Pierre-Alain Morel
MAHF / Francesco Ragusa



Samuel Rey
MAHF / Francesco Ragusa



Valeria Cafilich
MAHF / Francesco Ragusa



Wojtek Klakla
MAHF / Francesco Ragusa

Le MAHF remercie ses partenaires médias :



**Freiburger
Nachrichten**

Et les soutiens précieux de l'exposition « Mémoires vives » au MAHF et à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle :

La Société des Amis du MAHF et de l'Espace



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



Musée d'art et d'histoire Fribourg (MAHF), route de Morat 12, 1700 Fribourg,
www.mahf.ch